

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
Назмутдинова А.М.
Приказ № 80/09
от «01» 09 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗЕРКАЛО»

Направленность: художественная
Возраст детей: 8 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Лисин Игорь Алексеевич
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

пгт Алексеевское 2023 г.

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО Центр детского творчества Алексеевского муниципального района Республики Татарстан (на базе АСОШ № 1 им А.А. Малафеевой)
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЗЕРКАЛО»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Лисин Игорь Алексеевич педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме , такие как: <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия и т.д традиционные формы проведения занятий: - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - запись и сведение фонограмм; концерты Методы образовательной деятельности - наглядно- слуховые; - наглядно- зрительные; -репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально-художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения - тренинги на эмоции и сценическую речь.
7.	Формы мониторинга результативности	- через механизм сдачи технических зачётов - концерт -конкурсные выступления
8.	Результативность реализации программы	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. Поступление в учебные заведения по профилю подготовки
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1	Содержание разделов	Страница
1.2	Информационная карта образовательной программы	2
1.4	Пояснительная записка	4
	направленность (профиль) программы	4
	нормативно-правовое обеспечение программы	4
	актуальность программы	4
	педагогическая целесообразность	4
	отличительные особенности программы	5
	цели программы	5
	задачи программы	5
	адресат программы	8
	объем программы	8
	формы организации образовательного процесса	8
	сроки освоения программы	8
	режим занятий	8
	ожидаемые результаты по окончании программы	8-9
2	Учебный план программы	10
3	Содержание программы	10
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Организационно-педагогических условия реализации программы...	21
2.2	Формы аттестации (контроля	52
2.3	Оценочные материалы	52
2.4	Список литературы	22
2.5	Кадровое обеспечение программы.	22
Приложение 1	«Календарный учебный график»	23
Приложение 2	«Методический материал» для обучающихся для проверки их знаний	52
Приложение 3	«Воспитательный план на 2023-2024 учебный год» ...	55

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеркало» направлена на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства и воспитание культурной, образованной личности, способной к самоопределению в жизни.

Нормативно-правовое обеспечение программы – программа составлена на основе:

- 1.** Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- 2.** Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 3.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- 4.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 5.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 6.** Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- 7.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
- 10.** СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 11.** Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- 12.** Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского

муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Музыкальная студия «Зеркало» является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей и поддержка одарённых детей, а также успешной самореализации в жизни. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Настоящая программа разработана с учётом потребностей детей и родителей стратегических целей Центра детского творчества, а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти рассчитана на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Программа определяет два направления обучения детей:

- вокальное;
- инструментальное.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

В программе представлена четкая содержательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и инструментальных навыков обучающихся на основе постепенной (методом инверсии - сложное переплетется с простым) и последовательной реализации учебно-воспитательных задач.

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

Особенность программы в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности и возможности.

Источниками создания авторской дополнительной общеобразовательной программы студии «Зеркало» является Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р, типовая программа (подготовлена Управлением внеклассной и внешкольной воспитательной работы МП РСФСР «Вокально-инструментальный ансамбль» М., Просвещение, 1986 г.) и модифицированная дополнительная образовательная программа «Зеркало» (составитель Лисин И.А.), ныне дополнена и усовершенствована.

Отличительные особенности программы «Зеркало» заключается в самой структуре программы, в ее содержательной части и организационно- педагогической основе обучения.

Следующая отличительная особенность программы заключается в том, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является музыкальная студия, которая дает возможность осуществить целостный и комплексный подход в музыкальном образовании детей.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в студии осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении.

Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы национальной и современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

При отборе репертуара также учитываются возрастные особенности, интересы детей, музыкальный вкус обучающихся и их способности.

Особое приоритетное значение в стадии обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального

стройка и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В игре на музыкальных инструментах это - навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные, прежде всего с дифференцированным слушанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звучности, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокальном и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки.

В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности.

В слушании музыки такой опыт приобретает в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном, трехголосном исполнении с сопровождением и без сопровождения, в том числе тех инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения.

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий (запись и сведение фонограмм «+-») и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в

программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

В процессе музыкальных занятий в студии учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Цель программы:

- Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об основных музыкальных понятиях;
- обучение знаниям умениям и навыкам вокального и инструментального исполнительства с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- формирование и развитие познавательного интереса и устойчивой мотивации к музыкальному искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие специальных навыков и умений вокально-инструментальной, исполнительской деятельности и природных данных: голоса, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, творческого воображения и способности сопереживать;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной работе.
- развития способностей творческого выполнения практической деятельности;
- формирование и развитие информационно- коммуникативных способностей через учебно-практическую деятельность.
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности для решения задач в реальной жизни;

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитания любви к эстраднему музыкальному искусству и национальной музыке;
- воспитание культурной, музыкально образованной личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.
- формирование развития желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Адресат программы: учащиеся 8-18 лет

Объем программы: Программа «Зеркало» рассчитана на 648 часов в год, 18 часов в неделю

Формы организации образовательного процесса: Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 занятия в неделю - теория, 4 занятия- практика
1 занятие - по 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа,	тест
Раздел 1	Основы музыкальной грамоты и гармонии	12	9	3	Беседа, практика	опрос
1.1	Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения). Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика	Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос
Раздел 2	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	11	9	2	Беседа, практика	опрос
2.1	Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения.		1 1 1 1 1 1 1 1 1		Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа, практика Беседа,	Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос Опрос

	Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.			1 1	практика Беседа, практика	
Раздел 3	Индивидуальные занятия	9		9	практика	опрос
3.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.			1 1 1 1 1 3	Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 4	Ансамбль, инструментальная группа	36		36	практика	опрос
4.1	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.			1 2 1 2 2 2 6 12 6 2	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 5	Технические средства	9		9		опрос
5.1	Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 6	Знакомство с сольным инструментом	18	4	14	практика	опрос
6.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.		2	1 6	Практика Практика	

	Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.		2	1 6	Практика практика	
Раздел 7	Аккомпанемент	36		36	Беседа, практика	опрос
7.1	Рекомендуемые простые последовательности в мажоре C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A Рекомендуемые простые последовательности в миноре Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm			2 4 4 4 4 2 4 4 4 4	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 8	Определение на слух	12	2	10	Беседа, практика	опрос
8.1	Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.		2	1 1 2 2 2 2	Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 9	Основы импровизации	18	1	17	Беседа, практика	опрос
9.1	Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти		1	6 4 2 2 2 1	Практика Практика Практика Практика Практика практика	
Раздел 10	Основы вокальных навыков	36	9	27	Беседа, практика	опрос
10.1	Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности.		1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1	Практика Практика	

<p>Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста. Постановка голоса. - Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. - Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. - Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. - Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!» - Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, - Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания Пение учебно-тренировочного материала. - Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту - Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. - Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти) - Упражнения на развитие гармонического слуха. Репертуарная практика. - Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. - Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и</p>	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика
	1	Практика

	отрабатываем её интонационные трудности. - Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" - Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.			1 1	Практика практика	
Раздел 11	Основы сценического движения и ритмики	14		14	Беседа, практика	опрос
11.1	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки. - Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. - Изучение правил пользования микрофонами. - Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства.			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика практика практика	
Раздел 14	Итоговое занятие - концерт	4		4	практика	Тест
	См. приложение 1			4		
14	Дистанционный модуль «Электрогитара. Стартовый уровень» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113				теория, практика	Наблюдение, результат
14	Итого:	216	35	181		

второй год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа,	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	12	9	3	Беседа, практика	опрос
2.1	Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке.		1 1 1 1 1 1		Практика Практика Практика Практика практика	

	Музыкальная терминология. Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.		1 1	1 1 1		
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	11	9	2	Беседа, практика	опрос
3.1	Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.		1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	Практика практика	
4.	Индивидуальные занятия	9		9	практика	опрос
4.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.			1 1 1 1 3	Практика Практика Практика Практика Практика	
5.	Ансамбль, инструментальная группа	36		36	практика	опрос
5.1	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.			1 2 1 2 2 2 6 12 6 2	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
6.	Технические средства	9		9		опрос
6.1	Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне			1 1 1 1 1 1	Практика Практика Практика Практика Практика Практика	

	воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.			1 1 1	Практика Практика практика	
7.	Знакомство с сольным инструментом	18	4	14	практика	опрос
7.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.		2 2	1 6 1 6	Практика Практика Практика практика	
8.	Аккомпанемент	36		36	Беседа, практика	опрос
8.1	Рекомендуемые простые последовательности в мажоре C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A Рекомендуемые простые последовательности в миноре Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Vm-Em-#F7-Hm Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm			2 4 4 4 4 2 4 4 4 4	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
9	Определение на слух	12	2	10	Беседа, практика	опрос
9.1	Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.		2	 1 1 2 2 2 2	Практика Практика Практика Практика Практика практика	
10	Основы импровизации	18	1	17	Беседа, практика	опрос
10.1	Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти		1	6 4 2 2 2 1	Практика Практика Практика Практика Практика практика	
11	Основы вокальных навыков	36	9	27	Беседа, практика	опрос
11.1	Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение		1 1 1 1 1 1 1 1 1		Практика Практика Практика Практика Практика Практика	

12.1	<p>Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода).</p> <p>Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере.</p> <p>Особенности музыкальных стилей и ритмов.</p> <p>Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности.</p> <p>Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки.</p> <p>Упражнения на двигательную координацию.</p> <p>Подчинение движений характеру музыки.</p> <p>- Практическая работа по созданию эстрадного номера.</p> <p>Тема песни и её сценическое воплощение.</p> <p>Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.</p> <p>- Изучение правил пользования микрофонами.</p> <p>- Тренинг на эмоции и сценическую речь.</p> <p>Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства.</p>			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
13	Итоговое занятие – концерт	4		4	практика	Тест
13.1	См. приложение 1			4		
14	<p>Дистанционный модуль «Электрогитара. Стартовый уровень»</p> <p>http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113</p>				теория, практика	Наблюдение, результат
14	Итого:	216	35	181		

третий год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа,	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	12	9	3	Беседа, практика	опрос
	<p>Теоретический материал.</p> <p>Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.</p> <p>Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая).</p> <p>Длительности нот, паузы.</p> <p>Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника).</p> <p>Тональности, знаки альтерации.</p> <p>Строение аккордов, интервалов, трезвучий.</p> <p>Знакомство с музыкальными образами в музыке.</p> <p>Музыкальная терминология.</p> <p>Практические навыки.</p> <p>Умение строить интервалы от заданного звука.</p> <p>Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Умение правильно интонировать.</p>		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика	
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	11	9	2	Беседа, практика	опрос
3.1	Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент.		1 1 1		Практика	

	Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.		1 1 1 1 1 1		1 1	Практика практика	
4.	Индивидуальные занятия	9		9	практика	опрос	
4.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.			1 1 1 1 1 3	Практика Практика Практика практика практика практика		
5.	Ансамбль, инструментальная группа	36		36	практика	опрос	
5.1	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.			1 2 1 2 2 2 6 12 6 2	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика		
6.	Технические средства	9		9		опрос	
6.1	Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.			1 1 1 1 1 1 1 1	Практика Практика Практика Практика Практика Практика Практика практика		
7.	Знакомство с сольным инструментом	18	4	14	практика	опрос	
7.1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.		2 2	1 6 1 6	Практика Практика Практика практика		

	<p>дикции и содержания текста. Постановка голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. - Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. - Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. - Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!» - Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, - Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. <p>Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.</p> <p>Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания Пение учебно-тренировочного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту - Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. - Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти) - Упражнения на развитие гармонического слуха. <p>Репертуарная практика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. - Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности. - Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" - Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. 			1	практика практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
12	Основы сценического движения и ритмики	14		14	Беседа, практика	опрос
12.1	<p>Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода).</p> <p>Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере.</p> <p>Особенности музыкальных стилей и ритмов.</p> <p>Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности.</p> <p>Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки.</p> <p>Упражнения на двигательную координацию.</p> <p>Подчинение движений характеру музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическая работа по созданию эстрадного номера. 			1	Практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	
				1	практика	

	Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. - Изучение правил пользования микрофонами. - Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отбатываем навыки актёрского мастерства.			1 1 1 1 1 1	практика практика практика практика практика	
13	Итоговое занятие - концерт	4		4	практика	Тест
13.1	См. приложение 1			4		
14	Дистанционный модуль «Электрогитара. Стартовый уровень» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113				теория, практика	Наблюдение, результат
14	Итого:	216	35	181		

Содержание учебного материала

1.7. Содержание программы первый год обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.
- Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. Общеобразовательные беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

5. Ансамбль, инструментальная группа

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации.

Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

7. Знакомство с сольным инструментом

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

8. Аккомпанемент

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

9. Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

10. Основы импровизации

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

11. Основы вокальных навыков

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитания сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.
- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.
- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.
- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»
- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,
- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания

Пение учебно-тренировочного материала.

- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту
- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.
- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)
- Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.
- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль"
- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

12. Основы сценического движения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.
- Изучение правил пользования микрофонами.
- Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства.

13. Итоговые занятия (концерт).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон);

- владеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон,
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

14. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»

<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

второй год обучения

1. Вводное занятие.

- Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. Чувства ритма, регистра голосов.

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I и 2 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Первый уровень сложности

Am-C-Am-C-Am-C-E, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,
двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Второй уровень сложности

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,
Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

5. Ансамбль. Инструментальная группа.

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

7. Основы сценического поведения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

- Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темп ритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

- Основные принципы поведения на сцене:

Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

- Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

8. Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

9. Импровизация

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

10. Вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.
- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.
- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.
- Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).
- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.
- Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.
- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.
- Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Репертуарная практика.

- Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию
- Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»
- Поиск своей манеры пения и сценического образа.

11. Итоговые занятия (концерт, открытое занятие)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки,

- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, CD-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса – СИМ – МИ2,
вторые голоса – ЛЯМ – СИ1,
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования песен,
- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен,
- петь выразительно, осмысленно,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения песен.

12. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»

<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

Содержание учебного материала третий год обучения

1. Вводное занятие.

- Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой, второй и третьей позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I-3 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am, Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

5. Ансамбль

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Сценическое поведения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

- Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

- Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

- Продолжение работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

7. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

8. Вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму,

пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

- Упражнения на грамотное распределение дыхания.

- Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Репертуарная практика.

- В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

- Способы разучивания произведения с инструментальной группой ансамблем: работа над унисоном, мелодическая «речитация».

- Поиск своей манеры исполнения произведения и сценического образа.

9. Импровизация

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте навыки.

Работа над развитием музыкальной памяти

10. Итоговые занятия (творческий отчет перед родителями и сверстниками).

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании полного курса программы «Зеркало» обучающиеся должны:

Предметные результаты:

Инструментальная группа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнения;

- знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре, клавишных инструментах, ударных инструментах;

- уметь пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь навыки сольных публичных выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

Вокальная группа:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь чисто интонировать;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- иметь навыки постановочной и концертной деятельности.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят дополнительную подготовку.

Важное место в реализации программы отводится контролю, который важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как результат достижения цели и качество образования.

Контроль в рамках программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Метапредметные результаты:

Личностные результаты:

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Формы контроля знаний, умений и навыков:

- Наблюдения;
- Творческие отчеты и открытые занятия;
- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;
- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки;
- иметь представление о музыкальных жанрах;

- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первый голос – СИМ – СОЛЬ2;
второй голос – Лям – РЕ2;
- соблюдать певческую установку;
- стремиться петь на опоре;
- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения;
- не форсировать звучание при исполнении песен;
- петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Дидактический, наглядный и информационно - методические материал:

- тематические папки по темам занятий
- учебно-методические видео уроки
- таблицы, дидактический материал к занятиям по инструменту и вокальной работе
- записи фонограмм
- учебные видео клипы к песням
- диски языков упражнений игры на инструментах
- сборники песен, ноты, аппликатура аккордов для гитары и ударных инструментов.
- тренажёры для вокальной работы над дыханием.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет
- музыкальные инструменты: гитары, ударная установка, синтезатор
- аппаратура: (микрофоны, усилители, микшерный пульт, колонки, стойки для микрофонов, усилитель комбо).
- аудио архив с аранжировками отечественных и зарубежных эстрадных произведений, mp3 минусовки, видео архив с отчётными концертами, записями конкурсных выступлений студийцев.

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальные инструменты, усилительно-акустическое оборудование, микшер, микрофоны, студия звукозаписи.

2.5 Кадровое обеспечение программы.

педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

Лисин Игорь Алексеевич

Образование по диплому Казанский государственный педагогический институт, квалификация по диплому «Учитель музыки и пения». Диплом ЖВ № 430412, выдан 25.06.1979 г.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –тестирование, практическое задание, концерт - декабрь, май;
Аттестация обучающихся по	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе

завершению освоения программы	Формы – тест тестирование, практическое задание, концерт – май, 2023 г
--------------------------------------	--

2.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения зачётного выступления.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме зачётного выступления или концерта.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерий оценки текущей аттестации воспитанников детского объединения за первое полугодие учебного года

Название детского объединения *Студия «ЗЕРКАЛО»*

Фамилия, имя, отчество педагога *Лисин Игорь Алексеевич*

№ группы год обучения. Дата проведения декабрь

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техники ВОКАЛА	Уровень владения техники инструмента	Слаженность Спетость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

Критерий оценки итоговой аттестации воспитанников детского объединения учебного года

Название детского объединения *Студия «ЗЕРКАЛО»*

Фамилия, имя, отчество педагога *Лисин Игорь Алексеевич*

№ группы год обучения. Дата проведения май

№ п/п.	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техники ВОКАЛА	Уровень владения техники инструмента	Слаженность Спетость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Высокий уровень 4.5-5.0 80 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности; не затрудняется при ответах на видеоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, которые выполняет уверенно и аккуратно. Осуществление вокальной деятельности и инструментального музицирования на основе нотной или табулатурной записи Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Целостное восприятие музыкального образа. Интерпретация музыкального образа в процессе вокальной деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

Средний уровень 3.5-4.4 60 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
Низкий уровень 3.0-3.4 менее 50 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практической деятельности. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов освоения детьми доп. образовательной программы

Объединение		Группа №		Педагог		Учебный год	
Год обучения	Срок						
Фамилия, имя воспитанника	диагностика	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно
Показатели	Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно
	Владение специальными музыкальными инструментами и оборудованием	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно
	Творческие навыки	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно
	Итого баллов всего	класс	учебно	класс	учебно	класс	учебно

СВС

Результаты аттестации учащихся объединения за 20 /20 уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за полугодие уч.года					
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

2.4. Список литературы для написания данной программы

- Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
- Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- Мальтер Инструментальные таблицы.
- Словарь иностранных музыкальных терминов.
- Буторин Определитель аппикатуры аккордов для шестиструнной гитары.
- Гаранян Основы импровизации.
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009

19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

Методический материал для обучающихся для проверки их знаний

Формы контроля на учебных занятиях

1. Практическая работа
2. Устный или письменный опрос
3. Краткая самостоятельная работа
4. Тестовые задания
5. Устная проверка знаний
6. Беседа
7. Викторина
8. Муз-викторина
9. Кроссворд
10. Диагностика
11. Блиц – опрос
12. Проверочные карточки
13. Проверочная работа
14. Зачет
15. Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
16. Анкетирование
17. Интеллектуальный турнир
18. Учебно-исследовательские задачи

Самостоятельная работа к блоку:

« Виды аккордов. Аккорды в 1 позиции»

Обучающимся предлагается исполнить на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции. Оценивается правильно исполненные: ноты, аппликатура, звучание, быстрый переход с аккорда на аккорд.

Письменный опрос к блоку «Практические занятия по освоению аккордов в 1 позиции.

Музыкальные жанры».

1. Что такое музыкальный жанр?
2. Назовите три основных музыкальных жанра.
3. Как иначе называется авторская песня?
4. Какие жанры современной музыки вы знаете?
5. Назовите инструменты аккомпанирующие в джазе.
6. Какие рок-группы вы знаете?
7. Что такое рок-музыка, где она зародилась?

За каждый правильный ответ – 1 балл,
за неполный ответ – 0,5балла

От 6 до 7 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 4 до 5 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 4 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Письменный опрос к блоку «Разновидности песен.

Творчество известных музыкантов»

1. Назовите разновидности песен.
2. Какие известные композиторы написали множество детских песен?
3. Какой оркестр обычно исполняет военные песни?
4. Назовите известных исполнителей народной песни.

5. Назовите известных исполнителей эстрадной песни.
6. В чём отличие бардовской песни от эстрадной песни?
7. В каком году появилась группа «Кино»?
8. Назовите солиста «Кино» и известные песни в его исполнении.

За каждый правильный ответ – 1 балл,

За неполный ответ – 0,5 балла

От 7 до 8 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 5 до 6 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 5 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Кроссворд к блоку «Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой»

Задание: вписать в пустые клеточки по вертикали ответы, чтобы по горизонтали получилось слово «гитара»

1. Древнегреческий инструмент, ставший эмблемой музыки.
2. Ближайший предшественник гитары.
3. Басовая лютия.
4. Древнегреческий инструмент, давший название гитаре.
5. Средневековый испанский инструмент, родственник гитаре.

За каждый правильный ответ 1 балл

От 4 до 5 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 3 до 4 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 2 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Тесты

1. Выберите правильное утверждение. Гитара состоит из...
 - а) деки, обечайки, смычка, звукоснимателя;
 - б) деки (нижней и верхней), обечайки, подставки, грифа, ладов, порожков, колков;
 - в) деки (нижней и верхней), подставки, грифа, ладов, порожков, бриджа.
2. Как записываются следующие длительности: целая, две четверти, половинная, две восьмых? _____
3. Нота – это...
 - а) длительность звучания;
 - б) частота звучания;
 - в) обозначение высоты звука.
4. Что обозначают в нотах следующими способами нумерации:

1) I, II, III, IV...	а) Пальцы левой руки
2)	б) Аппликатуру правой руки
3) p i m a	с) Струны
4) 1,2,3,4	д) Лады

Подпишите название открытых струн на гитаре:

1

2

3

4

5

6

5. Что такое аккомпанемент?

- а) Сопровождение мелодии;
- б) Скорость звучания;
- в) Характер музыки;
- г) Низкий голос.

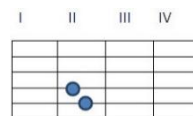
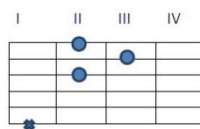
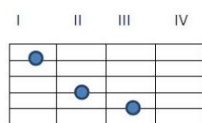
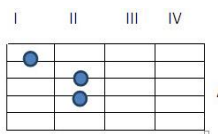
6. Соедините стрелками динамические обозначения с их переводом.

Тихо	<i>mf</i>
Очень громко	<i>p</i>
Громко	<i>ff</i>
Не очень тихо	<i>f</i>
Не очень громко	<i>mp</i>

7. Динамика – это...

- а) Сопровождение мелодии;
- б) Скорость звучания;
- в) Сила звучания;
- г) Характер музыки.

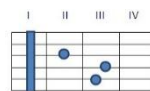
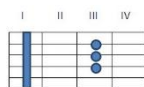
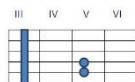
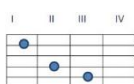
8. Укажите название аккордов.



9. Укажите соответствие ноты буквенной и слоговой нотации:

C D E F G A H B

10. Укажите название аккордов. (F, Gm, B, C)



Календарный учебный график
Первый год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	1 час	Вводное занятие	Студия «Зеркало»	опрос
2				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
3				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
4				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
5				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
6				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
7				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
8				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
9				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Теория
10				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
11				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
12				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
13				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
14				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
15				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
16				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
17				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
18				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
19				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа

20				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
23				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
21				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
22				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
23				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Теория
24				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
25				практика	1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	Практическая работа
26				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
27				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
28				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
29				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
30				беседа	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
31				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Теория
32				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
33				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
35				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
36				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
37				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
38				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
39				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
40				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
41				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа

42				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
43				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
44				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
45				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Теория
46				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
47				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
48				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
49				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
50				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
51				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
52				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
53				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
54				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
55				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
56				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Теория
57				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
58				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Теория
59				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
60				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
61				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
62				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
63				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
64				практика	1 час	Знакомство с сольным	Студия «Зеркало»	Практическая работа

						инструментом		
65				практика	1 час	Акомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
66				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
67				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
68				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
69				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
70				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
71				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
72				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
73				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
74				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
75				практика	1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	Практическая работа
76				практика	1 час	Концерт	Студия «Зеркало»	Практическая работа
77				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
78				практика	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
79				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
80				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
81				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
82				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Теория
83				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
84				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Теория
85				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
86				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа

87				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
88				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
89				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
90				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
91				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
92				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
93				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
94				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
95				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
96				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
97				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
98				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
99				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
100				практика	1 час	Итоговое занятие - концерт	Студия «Зеркало»	Практическая работа
101				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
102				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
103					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
104				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
105				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
106				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
107				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
108				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных	Студия «Зеркало»	Самостоятельная

						навыков		работа
109				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
110				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
111				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
112				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
113				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
114				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
115				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
116				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
117				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
118				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
119				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
120				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
121				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
122				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
123				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
124				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
125				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
126				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
127				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
128				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
129				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа

130				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
131				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
132				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
133				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
134				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
135				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
136				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
137				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
138				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
139				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
140				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
141				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
142				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
143				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
144				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
145				Беседа	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
146				беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
147				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
148				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
149				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
150				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
151				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа

152				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
153				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
154				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
155				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
156				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
157				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
158				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
159				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
160				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
161				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
162				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
163				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
164				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
165				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
166				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
167				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
168				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
169				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
170				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
171				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
172					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	

173				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
174				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
175				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
176				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
177				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
178				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
179				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
180				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
181				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
182				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
183				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
184				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
185				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
186				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
187				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
188				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
189				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
190				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
191				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
192				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
193				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
194				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа

								кая работа
195			Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»		Практическая работа
196			практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»		Практическая работа
197				1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»		
198			беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»		Практическая работа
199			беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»		Практическая работа
200			практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»		Практическая работа
201			практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
202			практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
203			беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»		Практическая работа
204			Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»		Практическая работа
205			Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»		Практическая работа
206			практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»		Практическая работа
207			Беседа	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
208			Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»		Практическая работа
209			практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
210			практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
211			беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»		Практическая работа
212			практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»		Практическая работа
213			Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»		Практическая работа
214			практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»		Самостоятельная работа
215			Беседа	1 час	Итоговое занятие - концерт	Студия «Зеркало»		Практическая работа

216				практика	1 час	Итоговое занятие	Студия «Зеркало»	Практическая работа
-----	--	--	--	----------	-------	------------------	------------------	---------------------

2 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	1 час	Вводное занятие	Студия «Зеркало»	опрос
2				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Теория
3				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Теория
4				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
5				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
6				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
7				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
8				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
9				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
10				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
11				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
12				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
13				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
14				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
15				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
16				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
17				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
18				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
19				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
20				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа

								я работа
23				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
21				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
22				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
23				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
24				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
25					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
26				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
27				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
28				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
29				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
30				беседа	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
31				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
32				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
33				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
35				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
36				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
37				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
38				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
39				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
40				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
41				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
42				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
43				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
44				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическа я работа

45				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
46				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
47				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
48				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
49				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
50				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
51				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
52				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
53				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
54				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
55				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
56				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
57				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
58				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
59				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
60				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
61				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
62				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
63				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
64				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
65				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
66				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
67				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
68				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
69				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа

								я работа
70				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
71				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
72				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
73				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
74				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
75					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
76				практика	1 час	Концерт		Практическа я работа
77				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
78				практика	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
79				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
80				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
81				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
82				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
83				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
84				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
85				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
86				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
87				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
88				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
89				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
90				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
91				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
92				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
93				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа

94				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
95				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
96				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
97				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
98				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
99				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
100				практика	1 час	Итоговое занятие - концерт	Студия «Зеркало»	Практическая работа
101				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
102				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
103					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
104				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
105				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
106				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
107				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
108				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
109				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
110				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
111				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
112				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
113				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
114				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
115				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
116				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
117				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
118				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа

119				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
120				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
121				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
122				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
123				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
124				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
125				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
126				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
127				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
128				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
129				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
130				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
131				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
132				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
133				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
134				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
135				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
136				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
137				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
138				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
139				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
140				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
141				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
142				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
143				Беседа	1 час	Основы сценического	Студия	Практическая

						движения и ритмики	«Зеркало»	я работа
144				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
145				Беседа	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
146				беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
147				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
148				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
149				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
150				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
151				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
152				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
153				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
154				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
155				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
156				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
157				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
158				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
159				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
160				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
161				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
162				практика	1 час	Аkkомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
163				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
164				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа
165				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
166				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическа я работа
167				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел ьная работа

168				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
169				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
170				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
171				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
172					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
173				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
174				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
175				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
176				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
177				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
178				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
179				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
180				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
181				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
182				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
183				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
184				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
185				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
186				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
187				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
188				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
189				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
190				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
191				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
192				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятел

								бная работа
193				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
194				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
195				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
196				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
197					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
198				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
199				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
200				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
201				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
202				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
203				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
204				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
205				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
206				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Практическая работа
207				Беседа	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
208				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
209				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
210				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
211				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
212				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
213				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
214				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
215				Беседа	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
216				практика	1 час	Итоговое занятие	Студия «Зеркало»	Практическая работа

3 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	1 час	Вводное занятие	Студия «Зеркало»	опрос
2				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
3				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
4				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
5				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
6				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
7				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
8				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
9				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
10				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
11				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
12				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
13				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
14				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
15				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
16				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа

17				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
18				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
19				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
20				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
23				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
21				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
22				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
23				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
24				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
25					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
26				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
27				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
28				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
29				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
30				беседа	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
31				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
32				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
33				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
35				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная

								работа
36				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
37				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
38				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
39				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
40				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
41				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
42				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
43				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
44				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
45				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
46				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
47				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
48				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
49				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
50				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
51				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
52				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
53				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практиче ская

								работа
54				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
55				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
56				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
57				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
58				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
59				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
60				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
61				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
62				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
63				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
64				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
65				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
66				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
67				практика	1 час	Отработка вокально- инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
68				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
69				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практиче ская работа
70				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная работа
71				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоя тельная

								работа
72				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
73				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
74				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
75					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
76				практика	1 час	Концерт		Практическая работа
77				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
78				практика	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
79				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
80				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
81				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
82				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
83				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
84				практика	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
85				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
86				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
87				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
88				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
89				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа

90				практика	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
91				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
92				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
93				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
94				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
95				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
96				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
97				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
98				практика	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
99				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
100				практика	1 час	Итоговое занятие - концерт	Студия «Зеркало»	Практическая работа
101				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
102				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
103					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
104				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
105				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
106				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
107				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
108				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных	Студия «Зеркало»	Самостоятельная

						навыков		работа
109				практика	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
110				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
111				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
112				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
113				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
114				беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
115				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
116				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
117				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
118				практика	1 час	Аkkомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
119				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
120				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
121				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
122				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
123				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
124				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
125				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
126				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа

								работа
127				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
128				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
129				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
130				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
131				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
132				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
133				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
134				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
135				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
136				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
137				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
138				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
139				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
140				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
141				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
142				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
143				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
144				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа

								работа
145				Беседа	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
146				беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
147				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
148				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
149				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
150				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
151				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
152				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
153				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
154				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
155				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
156				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
157				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
158				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
159				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
160				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
161				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
162				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа

								работа
163				практика	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
164				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
165				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
166				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
167				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
168				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
169				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
170				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
171				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
172					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
173				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
174				Беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Зеркало»	Практическая работа
175				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
176				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
177				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
178				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
179				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
180				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа

181				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
182				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
183				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
184				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Практическая работа
185				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
186				Беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
187				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
188				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
189				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
190				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
191				беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
192				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
193				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
194				Беседа	1 час	Определение на слух	Студия «Зеркало»	Практическая работа
195				Беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
196				практика	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
197					1 час	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Зеркало»	
198				беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
199				беседа	1 час	Общеобразовательные беседы и слушание	Студия «Зеркало»	Практическая работа

						музыки		работа
200				практика	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
201				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
202				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
203				беседа	1 час	Основы импровизации	Студия «Зеркало»	Практическая работа
204				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
205				Беседа	1 час	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Зеркало»	Практическая работа
206				практика	1 час	Отработка навыков игры на инструменте	Студия «Зеркало»	Практическая работа
207				Беседа	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
208				Беседа	1 час	Технические средства	Студия «Зеркало»	Практическая работа
209				практика	1 час	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
210				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
211				беседа	1 час	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Зеркало»	Практическая работа
212				практика	1 час	Аккомпанемент	Студия «Зеркало»	Практическая работа
213				Беседа	1 час	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Зеркало»	Практическая работа
214				практика	1 час	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
215				Беседа	1 час	Индивидуальные занятия	Студия «Зеркало»	Практическая работа
216				практика	1 час	Итоговое занятие	Студия «Зеркало»	Практическая работа

Приложение 3

План воспитательной работы в объединении «Музыкальная студия Зеркало» на 2023-2024 учебный год (Составлен на основе воспитательного плана ЦДТ)

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»
Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Концерт посвящённый дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ! - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2023г
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль

4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель

